

ПОЛОВЦЕВ Д.О.

ТВОРЧЕСТВО ЭДВАРДА МОРГАНА ФОРСТЕРА: ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ

Творчество Эдварда Моргана Форстера (Edward Morgan Forster, 1879-1970) – одно из ярких художественных явлений английской литературы XX века. Его слава давно переросла границы Англии, англоязычного мира вообще; критики еще при жизни писателя причислили его к классикам. В 30-е годы началось критическое изучение творчества Э.М. Форстера. Перу английского прозаика принадлежат шесть романов, сборники рассказов, очерков, эссе, ряд работ литературно-критического и биографического характера, исследования эстетического характера и публицистические выступления. Несмотря на сравнительно небольшой объем литературного наследия писателя, он вызывал и вызывает самый пристальный интерес со стороны историков и критиков литературы; вокруг имени Форстера ведутся непрекращающиеся дискуссии, предлагаются различные оценки его творчества, по-разному определяется его место в английской литературе.

В данной статье предпринята попытка показать рецепцию творчества Форстера в литературной критике на примере выделенных нами наиболее значимых исследований его творчества. Такая попытка является первой в белорусском литературоведении.

Всемирное признание к Э.М. Форстеру как к выдающемуся романисту (к сожалению, на постсоветском пространстве имя Форстера знакомо лишь узкому кругу читателей, а его творчество в большой степени осталось почти неизученным в Советском Союзе, в то время как на Западе ему посвящены многочисленные книги, диссертации, статьи и фильмы) пришло вскоре после второй мировой войны, вслед за появлением монографии американского литературоведа Л. Триллинга «Э.М. Форстер» (1943г.). Несмотря на то, что внимание литературоведов имя Форстера привлекало и ранее (см. например: Belgion M. The Diabolism of E.M. Forster. – Criterion, 1934, vol. XIV, October, p. 54-73; Brown E.K. E.M. Forster and Contemplative Novel. – University of Toronto Quarterly, 1934, vol. III, April, p. 349-361 и др.), монографию Л. Триллинга можно считать первым серьезным исследованием литературного наследия писателя.

Л. Трилинг причислял Форстера к направлению «морального реализма» и усматривал в его художественной деятельности продолжение традиций викторианской литературы, проявляющий особый интерес к описанию английских нравов. При этом Трилинг подчеркивал пессимизм видения мира у Форстера, который, по мнению критика, наиболее ярко проявился в последнем романе прозаика «Поездка в Индию» («A Passage to India», 1924).

Критик У. Ален в своем исследовании, посвященном английскому роману (The English Novel, 1954), пытается включить Форстера-романиста в английскую романную традицию, связывая творчество писателя не только с романами XVIII в., но и романом XIX в. Его также интересуют связи Форстера

с романами современников, в частности Д.Г. Лоуренса и В. Вулф, но на фоне последних Форстер, по его мнению, выглядит более традиционным автором.

Исследователь Дж. МакКонки (*The Novels of E.M. Forster*, 1957) указывал на характерную черту повествования Форстера, его так называемое «двойное видение», т.е. интерес к двум типам реальности – земной и трансцендентной, соотношение которых и выражает главный замысел автора.

Из исследований 60-х годов заметно выделяется работа А. Уайлда (*Art and Order: A Study of E.M. Forster*). По мысли автора, дисгармонии обыденной жизни писатель противопоставляет гармонию вселенной и мира творчества. Форстер стремится пробудить в своих героях фантазию и воображение. В ряду монографий 60-х годов большую значимость представляет монография У. Стоуна (*The Cave and the Mountain. A Study of E.M. Forster*, 1965), подчеркнувшего, что вместе с двуплановостью повествования Форстера важную художественную функцию выполняют у него символика и образность. В своем исследовании У. Стоун также пытается объяснить истоки творческого кризиса писателя, которые он видит в обращении Форстера к социальным и политическим проблемам. Большое значение «мифологического элемента» в творчестве Э.М. Форстера было также подчеркнуто в исследовании Дж. Х. Томсона (*The Fiction of E.M. Forster*, 1967), который, однако, усматривал в этом явлении проявление внимания автора не к социально-конкретным, а к универсальным проблемам.

Необходимо отметить, что период конца 60-х, начала 70-х годов также знаменателен тем, что творчество английского прозаика начинает привлекать внимание советских исследователей: Жантиевой Д.Г., Михальской Н.П., Ивановой Л.Г. и др. Однако принципиально важное значение и до настоящего времени для исследователей творчества Э.М. Форстера представляют труды Н.П. Михальской, содержащие наиболее глубокую и многостороннюю оценку творчества Форстера. В монографии Н.П. Михальской «Пути развития английского романа 1920-х – 1930-х годов (1966г.)», а также в целом ряде статей творчество Форстера рассмотрено в контексте литературного процесса Англии новейшего времени. Особый интерес, на наш взгляд, представляет выявление значения для Форстера традиций Д. Мередита и С. Батлера, а также анализ расхождений с Дж. Джойсом, В. Вулф, Д.Г. Лоуренсом. При рассмотрении романов писателя Н.П. Михальская прослеживает эволюцию его творчества.

Что касается зарубежного литературоведения последних десятилетий, то оно преимущественно сосредоточено на анализе эстетических и философских воззрений писателя. Зарубежные исследователи относят Э.М. Форстера к «мифологическому» направлению. Внимание исследователей все чаще привлекают отдельные аспекты изучения прозы Форстера: проблемы композиции, ритмической организации произведения и т.д.

Отметим, что, несмотря на все имеющиеся достижения в исследовании прозы Э.М. Форстера (а оно в большей степени было сосредоточено на анализе его романов), отдельные аспекты его творчества продолжают оставаться недостаточно разработанными и оцененными. Более того, в силу ряда

известных причин, исследование творчества Э.М. Форстера в советском литературоведении нельзя назвать комплексным.

В постсоветском российском литературоведении исследованию творчества Э.М. Форстера посвящено единственное диссертационное исследование Л.И. Сероменко, автор которого акцентирует свое внимание на изучении греко-италийских образов и мотивов в новеллистике писателя. Имя Э.М. Форстера упоминается и в новейших учебниках и учебных пособиях по зарубежной литературе. В белорусском литературоведении изучению творчества Э.М. Форстера посвящена статья Ю.В. Стулова и публикации Д.О. Половцева.

Форстер в начале XX века увидел направления движения человечества, уловил тенденции времени. В последнее время наблюдается «второе пришествие» Э.М. Форстера в виде переиздания и экранизации его романов: «Куда боятся ступить ангелы» («Where Angels Fear to Tread»), «Комната с видом» («A Room with a View»), «Самое долгое путешествие» («The Longest Journey»), «Хауардз Энд» («Howards End»), «Поездка в Индию» («A Passage to India»), «Морис» («Maurice»).

Все это объясняет актуальность исследования творчества Э.М. Форстера. Очевидно, что творчество Эдварда Моргана Форстера еще ожидает своего исследования и переосмысления как в российском, так и в белорусском литературоведении. Более того, его изучение представляется перспективным, ибо он оказался предтечей постмодернистского взгляда на мир.